

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. «Специальность (баян, аккордеон)»
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 8 лет

Магнитогорск
2023

Разработчики: Дияна Даяновна Багаутдинова, преподаватель по классу баяна, аккордеона

Рецензент: Ф.Ф. Хазеев, заслуженный артист России, профессор

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Сведения о затратах учебного времени.....	6
2. Годовые требования по классам.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	16
2. Критерии оценок.....	18
3. Фонды оценочных средств.....	19
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	29
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	29
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	30
VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.....	32
1. Список нотной литературы.....	32
2. Список методической литературы.....	35

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к ДПП «Народные инструменты» на основе примерных программ Министерства культуры РФ по учебному предмету «Специальность (баян)» и «Специальность (аккордеон)», г. Москва, 2013 (разработчик С.В. Шмельков, преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных)

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного предпрофессионального образования и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на создание основы для приобретения им опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	Затраты учебного времени
	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне или аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к

продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне или аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне или аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету

«Специальность (баян, аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. Имеется концертный зал для выступлений.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование учебных кабинетов: 2-3 инструмента разных размеров.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам**Первый класс**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, терминологией.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (аккордеоне): посадка, постановка рук.

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: legato, staccato.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио;
- упражнения для правой и левой рук (возможно использование упражнений (по выбору) из сборников: Р. Бажилин. «Самоучитель игры на аккордеоне»; М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне»; Ю. Акимов «Школа игры на баяне»);
- 5-7 песен-прибауток;
- 1-2 этюдов;
- 6-8 небольших пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список:

1. Бакиров Р. «Детская песенка»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка»
3. Брызгалин В. «Гармошечный наигрыш»
4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
5. Вебер К. «Колыбельная»
6. Гурилев А. «Песенка»
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
8. Кудрин Б. «Игра в прыгалку»
9. Польская народная песня «Простая песенка»
10. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»
11. Русская народная песня «Картошка»
12. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
13. Русская народная песня «Колыбельный напев»
14. Русская народная песня «Гопотуха»
15. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
16. Русская народная песня «Как на той горке»
17. Русская народная песня «Маки, маки, маковочки»
18. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
19. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

20. Русская народная песня «Былина»
21. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
22. Русская народная песня «Коваль-ковалек»
23. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
24. Фиготин Б. «Мальш»
25. Филиппенко А. «Цыплята», «Про лягушек и комара»
26. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
27. Черни К. Этюд
28. Измайлов Т. Этюд
29. Беренс Г. Этюд
30. Салин А. Этюд ля минор

Второй класс

Продолжение работы над посадочно-постановочными и двигательными навыками, звукоизвлечением. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Основы аккордовой техники. Повышение требовательности к качеству исполнения.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;
- гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды;
- упражнения для правой и левой рук;
- 2 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Для хорошо подготовленных обучающихся необходимо включать в репертуар 2 произведения с элементами полифонии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
2. Арман Ж. «Пьеса»
3. Барток Б. «Песня странника»
4. Бетховен Л. «Немецкий танец»
5. Гайдн И. «Менуэт»
6. Глинка М. «Полифоническая пьеса»
7. Гуммель И. «Экосез»
8. Джон Эд. «Граф Кабра»
9. Иванов А. «Полька»
10. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
11. Леман Ю. «Утро»
12. Перселл Н. «Ария»
13. Русская народная песня «Ах ты, канава»
14. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
15. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»
16. Русская народная песня «Хороводная»

17. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»»
18. Русская народная песня «Ходит Ваня»
19. Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка», обр. Ю. Соловьева
20. Русская народная песня «Вдоль по речке»
21. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
22. «Танец», обр. Р. Бакирова
23. Телеман Г. «Гавот»
24. Русская народная песенка «Полянка», обр. Н Скуматовой
25. Русская народная песенка «Я на горку шла», обр. В. Бухвостова
26. Файзи Дж. «Первый урок»
27. Хаслингер Т. Сонатина, 2 часть
28. Шаинский В. «Дождь идет по улице»
29. Шамсутдинов И. «Май пришел»
30. Шахов Г. «В лугах»
31. Шостакович Д. «Марш»
32. Беренс Г. Этюд
33. Гаврилов Ю. Этюд № 2, 3
34. Лемуан А. Этюд До мажор

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над качеством звукоизвлечения, работа над меховедением.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В программу включаются пьесы кантиленного характера и произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды;
- упражнения для правой и левой рук;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 8 пьес различного характера, включая зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Абрамов В. «Менуэт в старинном стиле»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Бах И. «Ария»
4. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
5. Брызгалин В. «Немецкаий танец»
6. Брызгалин В. «Полифоническая пьеса»
7. Бухвостов В. «Размышление»

8. Вебер К. «Танец»
9. Гарута Л. «Полифоническая пьеса»
10. Гендель Г. «Чакона»
11. Глюк К. «Мелодия»
12. Доренский А. «Веселое настроение»
13. Дмитриев В. «Юмореска»
14. Кокорин А. «Хоровод»
15. Кокорин А. «Скерцо»
16. Кокорин А. «Полька»
17. Кокорин А. «Марш-гротеск»
18. Моцарт В. «Азбука»
19. Русская народная песня «Калинка»
20. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Суркова
21. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
22. Русская народная песня «Камаринская»
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
24. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А. Иванова
25. Украинский народный танец «Метелица»
26. Хорнер Д. Музыка из к/ф «Титаник»
27. Шамсутдинов «Наперегонки»
28. Штейбельт Д. «Адажио»
29. Шимановский М. «Мазурка»
30. Шмитц М. «Сладкая конфетка»
31. Шмит Ж. Сонатина, 1 часть
32. Шитге Л. Этюд
33. Гаврилов Ю. Этюд № 4, 5, 7
34. Беренс Г. Этюд ля минор

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры и техники. Работа над динамикой, штриховой палитрой, ритмом. Знание терминов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение года ученик должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды;
- упражнения различных авторов;
- 2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов;
- 2 полифонические произведения;
- 2 произведения крупной формы (вариации, рондо, сонатина, соната).

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Анцати Л. «Вальс-мюзет»
2. Бертини Г. «Прелюдия»
3. Гендель Ф. «Сарабанда»
4. Гендель Г. «Чакона»
5. Глинка М. «Фуга»
6. Дассен Дж. «Et sit u h'existait pas»
7. Дербенко Е. «Вальс снежинок»
8. Дюпарт Ш. «Менуэт»
9. Келлер Л. Сонатина
10. Константиновский Е. «Утушка луговая»
11. Кокорин А. «Гармонь»
12. Легран М. Музыка из к/ф «Шербурские зонтики»
13. Меликян Р. «Осенняя песня»
14. Русская народная песня «Ой, осень»
15. Хаслингер Т. Сонатина
16. Шостакович Д. «Вальс»
17. Гаврилов Ю. Этюд № 8, 13, 14
18. Двилянский М. Этюд ля минор

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедением, штрихами, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Знание терминов.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа легких произведений из репертуара 2-3 классов.
Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. Прелюдия № 6
2. Бакиров Р. «Река белая быстра»
3. Вальдтейфель Э. «Лакомка»
4. Варламов А. «Красный сарафан»
5. Воленберг А. Прелюдия
6. Гедике А. «Канон»

7. Гендель Г. «Вариации»
8. Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
9. Градески Э. «Мороженое»
10. Даргомыжский А. «Казачок»
11. Завальный В. «Мелодический вальс»
12. Керн Дж. «Дым»
13. Келер Л. «Тирольская песня»
14. Кокорин А. «Татарский танец»
15. Кокорин А. «Тирольский вальс»
16. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»
17. Пажульский Г. «Каноническая пьеса»
18. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец», обр. В. Мотова
19. Сорокин К. Сонатина
20. Русская народная пляска «Подгорка», обр. В. Бухвостова
21. Русская народная песня «Ах, улица широкая», Обр. А. Суркова
22. Чайкин Н. «Русский танец»
23. Чайковский П. «Ната-вальс»
24. Шеринг Дж. «Колыбельная»
25. Шуберт Ф. Три танца: «Лендлер», «Вальс», «Экосез»
26. Гаврилов Ю. Этюд № 8, 9, 10
27. Грачев В. Этюд ля минор

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Знание терминов.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- 3-4 этюда на различные виды техники;

- 6-8 пьес;

- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы.

Знакомство с крупной формой (концертино).

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Александров А. «Частушка»
2. Бах И. «Маленькая прелюдия»
3. Бах И. «Ария»
4. Бакиров Р. «Игра»
5. Будницкий Б. Прелюдия
6. Буцко Ю. Фугетта
7. Бухвостов В. «Лирический вальс»
8. Глазунов А. Сонатина

9. Глинка М. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин»
10. Градески Э. «По дороге домой из школы»
11. Дассен Дж. «L'amerique»
12. Жигалов В. «Чардаш»
13. Завальный В. «Скерцино»
14. Завальный В. «Юмореска»
15. Кокорин А. «Тарантелла»
16. Кокорин А. «Кадриль»
17. Кузнецов Е. «Как под яблонькой»
18. Майкапар С. «Меланхолический вальс»
19. Мотов В. «Интермеццо»
20. Репников А. «Пьеса на народную тему»
21. Свиридов Г. «Попрыгунья»
22. Скарлатти Л. «Гавот»
23. Шендерев Г. «Колыбельная»
24. Шостакович Д. «Ноктюрн»
25. Шмитц М. «Микки-Маус»
26. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
27. Гаврилов Ю. Этюд № 12, 13, 14
28. Беренс Г. Этюд Фа мажор

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Знание профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение года обучающийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

- 4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес разного характера;

- 2 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Чтение нот с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Агеев В. Этюд ре минор
2. Бах И. Инвенция
3. Бажилин Р. «Русская осень»
4. Боршнянский Д. Сонатина

5. Ведер К. «Сонатина»
6. Воленберг А. Этюд Соль мажор
7. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»
8. Таутс Л. «Аргентинское танго»
9. Украинская народная песня «Ты сказала приди, приди...», обр. Л. Бубенцова.
10. Чичков Ю. Фуга фа минор
11. Черни К. Этюд Ля мажор

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение года обучающийся должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 4-5 пьесы, различные по характеру, одна из которых изучается самостоятельно;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

1. Бах И. «Хорал»
2. Бах И. «Инвенция № 13» фа минор
3. Бакиров Р. «Татарский народный танец»
4. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
5. Блинов Ю. Этюд си минор
6. Бухвостов В. «Ой, при лужку»
7. Вариации на тему народной песни «Посею лебеду на берегу» в обр. В.Иванова
8. Глазунов А. «Вариации»
9. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
10. Дога Е. «Ручейки»
11. Иванов В. «Ах ты, береза»
12. Ката Ж. «Прелюдия из концертного триптиха»
13. Клементи М. Сонатина Фа мажор
14. Лакруа Ф. «Импровизация»
15. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
16. Украинская народная песня «Взяв би я бандуру»
17. Хачатурян А. Сонатина
18. Шмитц М. «Скачки по прерии»
19. Попов А. Этюд фа минор

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домбриста, которая включает в себя

тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна (аккордеона);
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная	определение успешности развития	зачеты (показ части

аттестация	обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
---------------	---------------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Фонды оценочных средств

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная

со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху, коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Произведение крупной формы. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, подбор по слуху коллоквиум) <i>Май</i> – переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения, включая полифонию и произведение крупной формы.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце I полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Спадавеккиа А. «Добрый жук»
2. Ариан Ж. «Пьеса»

2 вариант

1. Карасева В. «Зима»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился аккордеон?
2. Из каких частей состоит аккордеон?
3. Из чего состоит правая часть корпуса аккордеона?
4. Сколько рядов на левой клавиатуре? Назовите их обозначения.
5. Назови ноты звукоряда.
6. Какие длительности нот ты знаешь?
7. Назови знаки альтерации.
8. Какие динамические оттенки тебе известны?
9. В каком ключе записываются низкие звуки?
10. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
11. Сколько линеек в нотном стане?
12. Какими ключами нельзя открыть дверь?
13. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
14. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
15. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
16. Что означает слово «аппликатура»?
17. Назовите знаки сокращенного письма.
18. Назови произведения, которые ты играл в прошлом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»
2. Бакиров Р. «Детская песенка»
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 вариант

1. Чешская народная песня «Аннушка», обр. В. Ребикова
2. Вебер К. «Колыбельная»
3. Гурилев А. «Песенка»

2 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды;
- Гаммы двухоктавные: C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками, арпеджио, аккорды.

Термины**2 класс**

Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта**1 вариант**

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Русский танец «Камаринская» Обр. Р. Бажилина

2 вариант

1. Филипп И. «Колыбельная»
2. Жилинский А. «Веселый петушок»

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о структуре левой части корпуса аккордеона.
2. Назови ряды левой клавиатуры.
3. Назови ноты основного ряда от «до» вверх и от «до» вниз.
4. Для чего нужен воздушный клапан?
5. Назови знаки сокращенного письма.
6. Что такое ключевые и случайные знаки?
7. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях (1-2).
8. Каково строение мажорного лада?
9. Назовите виды минора.
10. Назови знаки увеличения длительности нот.
11. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
12. Что такое «ансамбль»?
13. Какие танцы ты знаешь?
14. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
15. Какой размер используется в марше?
16. Назови композиторов, произведениях которых ты играешь.

Примерная программа переводного экзамена**1 вариант**

1. Русская народная песня «Хороводная»
2. Леман Ю. «Утро»
3. Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

1. Русская народная песня «Вдоль по речке»
2. Спадавецкая А. «Добрый жук»
3. Гайдн И. «Менуэт»

3 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы однооктавные: D-dur, B-dur, h-moll правой рукой;
- Гаммы двухоктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Мотов М. «Лирический танец»
2. Самойлов Д. «Как у нас то козел»

2 вариант

1. Беляев Г. «Осенний вальс»
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает "кульминация"?
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Расскажи об устройстве аккордеона.
13. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Белорусская народная песня «Бульба», обр. Крылусова
2. Бах И. «Ария»
3. Шмитц М. «Сладкая конфетка»

2 вариант

1. Русская народная песня «Калинка»
2. Алябьев А. «Романс»
3. Штейбельт Д. «Адажио»

4 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 3-х знаков, минорные до 2-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды.

Термины

4 класс

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Плейель И. «Сонатина»
2. Корчевой В. «Маленький виртуоз»

2 вариант

1. Хаслингер Т. «Сонатина»
2. Даснер И. «Така-така-та»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен мех на аккордеоне?
6. Назови правила управления мехом и обозначения направления движения меха.
7. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
8. Буквенная система басов и аккордов.
9. Основные принципы использования регистров.
10. Какие народные танцы ты знаешь?
11. Что такое секвенция?
12. Что такое синкопа?
13. Что такое "программная музыка"?
14. Что такое кульминация?
15. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
16. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
17. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Хаслингер Т. Сонатина
2. Лядов А. «Прелюдия»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Келлер Л. Сонатина
2. Бах И. С. Ария g-moll
3. Константиновский Е. «Утушка луговая»

5 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие.

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнудо	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
2. Джулиани А. «Гарантелла»

2 вариант

1. Беркович И. «Сонатина»
2. Китлер А. «Ожидание»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе магнитогорских композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Сорокин К. Сонатина
2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

2 вариант

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф.Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

6 класс

Требования к техническому зачёту

- Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио.

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саляндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
Risoluto	ризолюто	решительно
brilliante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая

pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Рондо. Из сонатины F-dur
2. Джоуплин С. Артист эстрады. Регтайм

2 вариант

1. Гайдн Й. Финал из Сонаты D-dur
2. Альбенис И. «Танго»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Какие тембровые возможности у аккордеона?
3. Как строится хроматическая гамма?
4. Какие элементы техники на аккордеоне тебе известны?
5. Назови свой репертуар.
6. Кто твой любимый композитор?
7. Назови основные средства музыки.
8. Назови зарубежных композиторов, произведения которых ты исполняешь.
9. Назови русских композиторов, произведения которых ты исполняешь.
10. Перечисли композиторов, которые писали музыку для аккордеона или баяна.
11. Что ты знаешь из истории аккордеона?
12. Назови исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Глазунов А. Сонатина
2. Гендель Г.Ф. «Пассакалия»
3. Кокорин А. «Кадриль»

2 вариант

1. Бах И. «Ария»
2. Шостакович Д. «Ноктюрн»
3. Кокорин А. «Тарантелла»

7 класс

Требования к техническому зачёту

• Гаммы двухоктавные: мажорные до 4-х знаков, минорные до 3-х знаков трех видов двумя руками разными штрихами, арпеджио, аккорды; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Термины

7 класс

Rubato	рубато	свободно
--------	--------	----------

Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spirituoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Бетховен Л. Соната f-moll I часть
2. Двилянский М. «Скерцино»

2 вариант

1. Диабелли А. Рондо. Из сонатины G-dur. Переложение А. Денисова
2. Двилянский М. «Интермеццо»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажи о систематизации баянных штрихов.
2. Чем отличается готовый аккордеон от готово-выборного аккордеона?
3. Назови способы ведения меха на аккордеоне.
4. Проанализируй исполняемое тобой музыкальное произведение.
5. Что ты знаешь об истории аккордеона?
6. Назови известных тебе исполнителей-аккордеонистов, исполнителей-баянистов?
7. Какие исполнители других специальностей тебе знакомы?
8. Чем отличается ансамбль от оркестра?
9. Назови виды ансамблей.
10. Назови виды оркестров.
11. Какие оркестры существуют в нашем городе?
12. Назови зарубежных композиторов и их произведения.
13. Назови русских композиторов и их произведения.
14. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
15. Назови виды искусства.
16. Слушаешь ли ты музыку дома и какую?
17. Кто твой любимый композитор?
18. Кто твой любимый исполнитель?
19. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
20. Функции дирижера в оркестре, в хоре?

21. Назови виды аккордеонной техники.
22. Расскажи о эстрадно-джазовой музыке в зарубежном аккордеонно-баянном искусстве (Творчество А.Пьяццолы и П. Фросини).

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Бортнянский Д. Сонатина
2. Чичков Ю. Фуга фа минор
3. Бажилин Р. «Русская осень»

2 вариант

1. Бах И. Инвенция
2. Таутс Л. «Аргентинское танго»
3. Сурков А. «То не ветер ветку клонит»

8 класс

***Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся***

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Клементи М. Сонатина Фа мажор
3. Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца
4. Лакруа Ф. «Импровизация»

2 вариант

1. Бёльман Л. «Интродукция-хорал»
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Шмитц М. «Скачки по прерии»
4. Бакиров Р. «Татарский народный танец»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

8 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Павлюченко С. Прелюдия и фуга
2. Кокорин А. «Музыкальный момент»
3. Лакруа Ф. «Импровизация»
4. Бакиров Р. Сюита № 1 «Кисекбаш»
 - 1 часть «Сенной базар»
 - 2 часть «Кисекбаш»
 - 3 часть «Карахмет»
 - 4 часть «В путь»
 - 5 часть «Под водой»
 - 6 часть «Схватка Карахмета с Дивом»
 - 7 часть «Возвращение»

2 вариант

1. Бах И. Хорал
2. Диабелли А. Сонатина, 2 часть
3. Бакиров Р. «Экспромт»
4. «Сибирская подгорная», обр. О. Денисова

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделения, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Репертуар должен быть

высокохудожественным, разнообразным по содержанию, стилю и фактуре изложения.

Как правило, выбор репертуара происходит в конце учебного года на первое полугодие и второе полугодие следующего.

В первом и во втором классах составлять программу необходимо по полугодиям. К третьему же классу планирование происходит на год. Учитывается индивидуальное обеспечение ученика, его возможности и трудоспособность, в процессе работы учебный план можно корректировать.

Как правило, выбор программы происходит совместно с учеником, что позволяет учитывать его интересы. Необходимо сочетать обязательную программу с пьесами для домашнего музицирования. В репертуар рекомендуется включать произведения, разные по трудности и по характеру, – кантиленные, виртуозного плана, этюды на разные виды техники с учётом технических возможностей ученика. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы лучшие образцы зарубежной и отечественной классики. Но главное, чтобы произведения были яркими и интересными.

В репертуар необходимо включать произведения, как для детальной работы, так и для ознакомления. Помимо программы, ученики разучивают гаммы, готовят самостоятельные пьесы, изучают наиболее часто встречающиеся термины, занимаются чтением нот с листа и подбором по слуху.

В работе необходимо применение дифференцированного обучения; организация учебного процесса на основе изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся; развитие способностей посредством творческих заданий; качественный отбор учебного материала

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Правильная организация домашних занятий послужит успешному процессу обучения и общего развития обучающихся.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов (для 1-3 классов – 2 часа; для 4-6 классов – 3 часа; для 7-9 классов – 4 часа).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

В те дни, когда ученик бывает на уроке в школе искусств, дома он может заниматься на инструменте соответственно меньше, то есть урок в школе входит в его дневной «рацион». Время нужно распределить так, чтобы заниматься каждый день.

Основные положения организации рабочего места обучающегося:

1. Во время занятий должно быть тихо в комнате.
2. Окружающие предметы не должны стеснять движений рук ученика во время занятий.
3. Должно быть хорошее освещение, чтобы на ноты не падала тень.
4. Высота пюпитра для нот должна соответствовать уровню глаз ученика.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Очень важен вопрос распределения учебного материала во время занятий на инструменте. Он в основном диктуется преподавателем. Общее положение сводится к тому, что не обязательно каждый день учить все в одном и том же порядке. Начинать заниматься можно с гамм, переходя затем к этюдам, упражнениям и пьесам. Можно начинать занятия с упражнений или этюдов. Если в какой-нибудь день регламент занятий ограничен, то лучше пройти только часть учебного материала, но так, как требует педагог, чем поиграть все понемногу и без толку. Направление внимания ученика во время домашних занятий имеет огромное значение. Во многом оно зависит от удачно составленного общего режима ученика. Во время занятий ребенок должен быть внутренне собран и заниматься не механически, а вдумчиво, с учетом всех советов преподавателя. Не нужно, а подчас даже вредно проигрывать что-либо подряд. Нужно начинать учить с трудных мест. Полезно сначала отметить карандашом в нотах все трудные места и выучить их отдельно, а затем сыграть все подряд и проверить, каков результат. В основном этот совет относится к техническим трудностям, которые, в свою очередь, отражаются и на элементах музыкально-исполнительских. Вся техника и профессиональные навыки приобретаются учеником лишь благодаря систематическим и упорным домашним занятиям.

Преподавателю необходимо установить постоянный, систематический контакт с родителями и рекомендовать им осуществлять неусыпный контроль над домашними занятиями. Родители должны очень внимательно следить за всеми указаниями, исходящими от педагога в беседе после урока, а также необходимо читать записи в дневнике и спрашивать у самого ученика обо всем, что было на уроке. Ребенок должен чувствовать заинтересованность родителей в его успехах и помощь в домашних занятиях.

Преподаватели вместе с родителями должны общими усилиями воспитывать в детях аккуратность во всем, собранность, подтянутость, самостоятельность и, кроме того, чувство ответственности перед всеми, кто помогает им постигать тайны искусства, музыки, владения музыкальным инструментом. Ученик и их родители должны помнить, что музыкальные школы призваны не только приобщать детей к музыкальной культуре, но и давать основы профессионального музыкального образования.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель должен провести инструктаж по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

Необходимо расчленять задачи и располагать их последовательно во времени таким образом, чтобы на первый план была выдвинута одна, но наиболее важная для данного случая задача. Задачи должны включаться постепенно, как бы «накладываться» друг на друга, и связываться с предыдущими, опираясь на уже приобретенные умения.

Моменты работы:

1. точное воспроизведение нотного текста;
2. уточнение ритмических представлений;
3. осмысление структуры музыкального произведения;
4. взаимосвязь в выполнении всех предыдущих задач;
5. отбор необходимых для исполнения выразительных средств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Педагог обязан проявлять постоянное внимание к тому, как ученик распределяет время, на сколько плодотворно проходят домашние занятия. Он должен развивать его инициативу, навыки самостоятельной работы, должен иметь постоянное стремление заинтересовать ученика, разбудить в нем активность к повседневному труду.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. *Акимов Ю., Талакин А.* Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 класс ДМШ. Вып. 9. – М.: Музыка, 1980
2. *Акимов Ю., Талакин А.* Хрестоматия аккордеониста. 3-4 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1979
3. *Акимов Ю.* Школа игры на баяне. – М., 1981
4. Аккордеон в джазе / сост. Р. Бажилин. – М.: Издательство Катанского В., 2000
5. Аккордеон: 1-3 классы (3-5 классы, 5-7 классы) ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002
6. Аккордеон: 3-5 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002
7. Аккордеон: 5-7 классы ДМШ / сост. В. Мотов, Г. Шахов. – М.: Кифара, 2002
8. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 58 / сост. М. Двилянский. – М.: Советский композитор, 1989
9. Аккордеон: Этюды 1-3 классы. – М., 1998
10. Альбом начинающего баяниста. Вып. 34 / сост. А. Талакина. – М., 1986
11. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 20. – М., 1988
12. Альбом начинающего аккордеониста / сост. М. Цыбулина. – Вып. 27. – М., 1988
13. Антология литературы для баяна. Часть 3 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
14. Антология литературы для баяна. Часть 7 / сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
15. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона. – Р/н-Д: Феникс, 1998
16. *Бажилин Р.* Детский альбом для аккордеона. – Москва: Издательство Катанского В., 2002
17. *Бажилин Р.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2004
18. *Бакиров Р.* Юный баянист. – Магнитогорск, 1992
19. *Бакиров Р.* Юный аккордеонист. – Магнитогорск, 1994
20. Баян в музыкальной школе. Вып. 3 / сост. С. Павин. – М., 1969
21. Баян в музыкальной школе. Вып. 7 / сост. Ф. Бушуев. – М., 1971
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 13 / сост. В. Алехин. – М., 1973
23. Баян: 1-3 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
24. Баян: 3-5 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
25. Баян: 5-7 классы ДМШ / сост. Д. Самойлов. – М., 2003
26. *Бережков В.* Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, 2004
27. *Бланк С.* Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона, баяна. – Р/н-Д: Феникс, 2001
28. *Бойцова Г.* Юный аккордеонист. 1, 2 часть. – М.: Музыка, 1994
29. *Брызгалин В.* Я играю на баяне. Легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. – Курган, 1995
30. *Векслер Б.* Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., 2001
31. *Власов В.* Альбом для детей и юношества. – СПб.: Композитор, 2000
32. *Власов В.* Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1. / сост. В. Ушаков. – СПб.: Композитор, 2001
33. *Гаврилов Л.В.* Этюды для баяна. – М.: Советский композитор, 1985

34. *Гаврилов Ю.* Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона. – Шадринск, 1999
35. *Двилянский М.* Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 2, – М.: Музыка, 1985
36. *Двилянский М.* Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 60. – М.: Советский композитор, 1990
37. *Двилянский М.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1998
38. *Двилянский М.* Этюды для аккордеона. Вып. 14. – М.: Советский композитор, 1981
39. *Дербенко Е.* Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М.: Музыка, 1989г
40. *Дербенко Е.* Альбом для юношества. – Тула: Тульская типография, 2000
41. *Дербенко Е.* Сюита в классическом стиле в семи частях для баяна ДМШ. – М.: Престо, 1996
42. *Дербенко Е.* Эстрадные композиции для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 – СПб.: Композитор, 2001
43. *Доренский А.* Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3, 4-5 класс. – Р/н-Д: Феникс, 1998
44. *Доренский А.* Музыка для детей. Вып. 2 для 2-3 классов. – Р/н-Д: Феникс, 1998
45. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2007
46. *Доренский А.* Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. – Р/н-Д: Феникс, 2008
47. *Завальный В.* Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона) / сост. и ред. Родина В. – М.: Кифара, 1999
48. *Иванов Аз.* Практическое руководство. – М.: Музыка, 1978
49. *Измайлова Г.* Азбука аккордеониста. – Екатеринбург, 2000
50. *Измайлова Г.* Азбука баяниста. – Екатеринбург, 2000
51. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона / сост. Пономарева Т.Б. – СПб.: ДМШ им. Андреева, 2006
52. *Кокорин А.* Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. – Омск, 2000
53. Композиции для аккордеона. Вып. 3 / сост. Ушаков В. – СПб.: Композитор, 1998
54. Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1 / сост. Ю. Дранга. – М.: Музыка, 1990
55. Концертные пьесы для баяна и аккордеона / сост. Р. Бажилин. – М., 2000
56. *Коробейников А.* Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть 2. – СПб.: Композитор, 2003
57. *Коробейников А.* Детский альбом для баяна и аккордеона. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2004
58. *Кузнецов В.* Популярные мелодии в обработке для баяна. – СПб.: Музыка, 1992
59. *Куликов В.* Ча-ча-ча. Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М.: Музыка, 1994
60. *Лихачев М.* Лунная серенада. Джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб.: Композитор, 2006
61. *Лондонов П.* Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985
62. *Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1990
63. *Лушников В.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1989
64. *Лушников В.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
65. *Медведев С.* Bravo, маэстро! Пьесы для аккордеона. – СПб.: Союз художников, 2004
66. *Мирек А.* Самоучитель игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
67. Мой друг – баян. Вып. 19 / сост. Е. Двилянский. – М.: Композитор, 1994
68. Музыка советской эстрады, произведения для аккордеона или баяна / сост. М. Двилянский. – М.: Музыка, 1983
69. Музыка советской эстрады. Произведения для аккордеона или баяна Вып. 7 / сост. М. Двилянский. – М.: Музыка, 1991

70. *Наумов Г., Лондонов П.* Школа игры на аккордеоне. – М.: Музыка, 1996
71. *Обмекин И.* Дуэт аккордеонистов-баянистов / сост. И. Бойко. – Р/н-Д: Феникс, 1997
72. Обучение с увлечением (аккордеон, баян). Вып. 1, 2 / сост. А. Соколов. – М.: Мелограф, 2000
73. Оранжевые буги. Джазовые пьесы в переложении для баяна. / сост. И. Манатов. – Уфа, 2000
74. *Павин С.* Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. – М.: Советский композитор, 1985
75. *Паницкий И.Я.* Концертные пьесы для баяна. – М.: Музыка, 1980
76. Педагогический репертуар аккордеониста: 1-3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1993
77. Педагогический репертуар аккордеониста: 3-4 классы ДМШ / сост. Ю. Акимов, Д. Талакин. – М.: Музыка, 1993
78. *Печковская М.* Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996
79. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Беньяминов. – Вып. 1. – Л., 1997
80. Полифонические пьесы для баяна / сост. В. Алехин, В. Агафонов. – Вып. 3. – М., 1986
81. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5 / сост. В. Алехин. – М.: Советский композитор, 1978
82. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона / сост. Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1988
83. Полифонические пьесы украинских композиторов / сост. М. Петелин. – Киев, 1979
84. Популярные мелодии для баяна или аккордеона / сост. А. Денисов, В. Угринович, – Киев, 1988
85. *Солохин Б.* Пьесы для аккордеона. – СПб.: Композитор, 2003
86. Сонатины и вариации для баяна. Вып.8. – М., 1976
87. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / сост. Ф. Бушуев – М.: Советский композитор, 1979
88. *Талакин А.* Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М.: Музыка, 1988
89. *Талакин А.* Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М.: Советский композитор, 1990
90. *Фролов Е.* Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». – СПб.: Композитор, 2002
91. Хорошее настроение, для баяна или аккордеона / сост. А. Дмитриев и Ю. Лихачев. – Л.: Музыка, 1990
92. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /сост. А. Крылусова. – М., 1995
93. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ /сост. В. Грачева. – М., 1989
94. Эстрадные миниатюры для баяна или аккордеона. Вып. 1, 2 / сост. С. Лихачев. – СПб.: Композитор, 2002
95. Этюды для аккордеона. Вып. 22 / сост. М. Двилянский М. – М.: Советский композитор, 1989
96. *Юхно С.* Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2004
97. *Якупов В.* Избранные произведения и обработки для баяна / сост., науч. ред. и метод. комментарии Ф. Хазеева. – Магнитогорск: МаГК, 2002

2. Список методической литературы

1. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 1. – М., 1975
2. *Акимов Ю., Гвоздев П.* Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. 2. – М., 1976
3. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980
4. *Акимов Ю., Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
5. *Баренбойм Л. А.* Путь к музицированию. – 2-е изд. – Л., 1979
6. Баян и баянисты: сб. методических статей. – Вып. 1-7. – М., 1985.
7. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово выборного баяна. – М., 1978
8. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения. – В кн.: Баян и

- баянисты. Вып. 1. – М., 1970
9. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. – М., 1970
 10. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
 11. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных переложений для баяна. – М., 1982
 12. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
 13. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984
 14. *Завьялов В.* Баян и вопросы педагогики. – М., 1971
 15. *Имханицкий М.* Новое об артикуляции и штрихах на баяне: учеб. пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне) / РАМ им. Гнесиных. – М., 1997
 16. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: (по итогам областного конкурса) / Чел. обл., метод. каб. учеб. завед. культуры и искусства. – Челябинск, 2000
 17. *Кременштейн Б. Л.* Педагогика Г. Г. Нейгауза: вопросы истории, теории, методики. – М., 1984
 18. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами. – В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
 19. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. – М., 1985
 20. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. – М., 1977
 21. *Накапкин В.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985
 22. *Оберухтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
 23. *Онегин А.* Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
 24. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. – М., 1977
 25. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978
 26. *Судариков А.* Исполнительская техника баяниста. – М., 1986
 27. *Судариков А.* Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978
 28. *Хазеев Ф. Ф.* Интонирование и фразировка на баяне: лекции по курсу методики обучения игре на баяне для студентов музыкальных вузов МаГК. – Магнитогорск, 1997
 29. *Хазеев Ф. Ф.* Теория и методика обучения игре на баяне: программа для студентов отделения народных инструментов музыкального колледжа / МГМПИ им. М. И. Глинки. – Магнитогорск, 1995
 30. *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 1987
 31. Школа – училище – вуз: проблемы и перспективы. – Владивосток, 1988